

Вариант 34

Часть 1.

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик "Животные-герои". Я считаю ее своим "будильником". От других людей знаю, что для них "будильником" чувства природы были месяцы, проведенный летом в деревне, прогулка в лесу с человеком, который "на все открыл глаза", первое путешествие с рюкзаком, с ночевкой в лесу...

Нет нужды перечислять все, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно все в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как все в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Эта школа должна обязательно быть.

И все-таки в начале всего стоит Любовь. Вовремя разбуженная, она делает познание мира интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчета всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издает звуки, сверкает красками, и есть любовь, приближающая человека к счастью.

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задания 2—14.

КОМАРОВ

(1)— Комаров, перестань! (2)Слышишь, что тебе говорят, Комаров!

(3)Уже не в первый раз звучал за моей спиной этот скрипучий женский голос. (4)И всякий раз он призывал к порядку какого-то Комарова. (5)«Беспокойный мужчина, — подумал я о Комарове. (6)— Чего он там колобродит?»

(7)Я оглянулся. (8)Неподалёку от меня стоял четырёхлетний человек в белой панаме, лихо нахлобученной на одно ухо. (9)Из-под панамы серьёзно и чуть удивлённо глядели два круглых бутылочного цвета глаза. (10)Рожца у Комарова курносая, веснушчатая и самая продувная. (11)Над Комаровым склонилась рослая, грузная женщина в зелёном шёлковом платье. (12)Позади воспитательницы, подставив солнцу спины с острыми уголками лопаток, лежали двадцать—двадцать пять сверстников Комарова.

(13)А через несколько дней я снова встретился с Комаровым.

(14)Я возвращался с моря по крутой песчаной улице. (15)И вот когда я поравнялся со штакетником, одна из планок его вдруг сдвинулась в сторону, в широкой щели показалась маленькая, иссечённая белыми травяными порезами нога в сандалии, затем панамка, похожая на поварской колпак, загорелая, испачканная рука и, наконец, вся фигура моего пляжного знакомого. (16)Он вылез, осмотрелся кругом — я почувствовал на себе его настороженный взгляд и сделал вид, что он меня нисколько не занимает. (17)Тогда он аккуратно поставил планку на прежнее место и залился долгим, торжествующим смехом. (18)Не было никаких сомнений: Комаров совершил побег.

(19)Каюсь, я не взял Комарова за руку и не отвёл его к воспитательнице. (20)Улица была помечена знаками, запрещающими проезд, и Комарову ничто не грозило, к тому же и я был

рядом.

(21) Правда, воспитательница переживёт несколько неприятных минут, но... поделом ей.

(22) Мне приходилось несколько раз в день проходить мимо этого детского сада, и я убедился, что здешняя воспитательница явно не в ладах с природой. (23) Она не доверяла молодым колючим сосенкам, кустарнику, приютившему густую тень, дальним уголкам сада, заросшим дикой малиной и ежевикой. (24) Из всей обширной территории сада она оставила своим питомцам лишь гладкий пятачок крокетной площадки. (25) И стоило кому-нибудь из ребят в погоне за жуком или просто в порыве любознательности нарушить запретную зону, как испуганный окрик немедленно настигал беглеца.

(26) «Пусть Комаров погуляет на воле, — решил я и предоставил ему свободу. (27) — Что-то он станет делать?»

(28) Внизу, по приморскому шоссе, звонко сигналив на поворотах, проносились легковые машины, отчаянно тархтели мотоциклы, но Комарова, городского ребёнка, не привлекали знакомые городские шумы. (29) Комарова привлекал девственный мир, и он заковылял на бугор. (30) Неожиданности подстерегали его здесь на каждом шагу. (31) Вот он наступил на какую-то дощечку, и из-под неё с упругим щелчком выскочила зелёная сосновая шишка. (32) Пролетев метра полтора, шишка приземлилась на краю дорожки, чуть поворочалась и улеглась спокойно. (33) Это была цельная, крепенькая молодая шишка, верно, ещё никогда не виденная Комаровым, потому что такие шишки прочно держатся на ветках, а по цвету неотличимы от хвои. (34) К тому же она прыгала! (35) Лёгким, крадущимся шагом Комаров приблизился к шишке и прихлопнул её ладонью. (36) Попалась!

(37) Он снова вышел на дорогу и вдруг замер, чуть шатнувшись назад, будто наскочил на невидимую преграду. (38) Я сразу понял, что поразило Комарова: он ненароком оказался лицом к подножию склона, где в бесконечной глубине бесшумно и грозно пенился прибор.

(39) Зелёный коридор улицы острой стрелой летел в море.

(40) Сладкое, щемящее чувство высоты, пространства и полёта пронзило мальчика. (41) Он замахал руками, запрыгал, потом стал выкрикивать какие-то непонятные, как в детской считалке, слова, наконец, запел без слов и мелодии...

(42) И вдруг песня смолкла: Комаров, словно бессильный вместить всю мощь впечатлений, повернулся и быстро заковылял прочь...

(43) Лягушка, перескочившая ему дорогу, вернула Комарова к милой земной привычности. (44) Он побежал за лягушкой и догнал её у самой обочины. (45) Когда тень мальчика накрыла лягушку, она замерла, выгнув спину. (46) Комаров схватил её и, повернув на спинку, стал рассматривать бледное брюшко. (47) Он рассматривал долго, тыкал пальцем в упругую плёнку. (48) Верно, он искал стальной рычажок, с помощью которого скачет игрушечная лягушка. (49) Но у этой живот был совсем гладкий, и Комаров задумался. (50) Панама сползла ему на нос, но он не замечал этого, поглощённый новой загадкой жизни. (51) Он чуть сжимал и разжимал ладонь и как будто к чему-то прислушивался. (52) Лягушка не двигалась, её длинные сухие ножки торчали из кулака мальчика двумя хворостинками, но, верно, всё же его руке сообщился трепет жизни маленького тела.

(53) — Живая! — засмеялся он.

(54) Теперь Комаров взглядом опытного следопыта обозрел окрестный мир. (55) На высоком песчаном срезе обнажились корни сосен, тонкие корневые волоски шевелились на ветру, извивались, пуская струйки песка, и, конечно же, Комарову потребовалось выяснить, живые они или только притворяются, играют в одушевлённую, самостоятельную жизнь. (56) Вот он уже шагнул к песчаному срезу, но ему не суждено было провести это последнее исследование.

(57) Со всех сторон, замыкая беглеца в железный круг, двигалась облава. (58) Ведомые воспитательницей, шли её младшие помощницы, нянечки, медсестра с красным крестом на рукаве и старик сторож в валенках.

(59) — Вот он! — послышался крик, и с этим криком кончилась свобода Комарова.

(60) Комаров не понимал, чего шумят все эти люди, чего так жалобно причитают. (61) Он ощущал себя сильным и богатым, он хотел, чтобы всем было хорошо. (62) И когда воспитательница приблизилась к нему, он широким, великодушным движением протянул ей всю свою добычу: стебель крапивы, две зелёные шишки и живую лягушку.

(По Ю. Нагибину *)

* Юрий Маркович Нагибин (1920—1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Учился на сценарном факультете ВГИКа. Печатается с 1940 года. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей. Сочинения Юрия Нагибина переведены на многие иностранные языки.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2	В каком предложении содержится предположение о том, почему Комаров «совершил побег» из лагеря? 1. Мальчику надоела строгая воспитательница. 2. Комаров поссорился с детьми, и они не играли с ним. 3. Комарова привлекал неизведанный мир природы. 4. Мальчик решил вернуться домой, в город.	2	<input type="text"/>
3	Укажите предложение, в котором нет сравнения. 1. ... в широкой щели показалась маленькая, иссечённая белыми травяными порезами нога в сандалии, затем панамка, похожая на поварской колпак, загорелая, испачканная рука и, наконец, вся фигура моего пляжного знакомого. 2. Он снова вышел на дорогу и вдруг замер, чуть шатнувшись назад, будто наскочил на невидимую преграду. 3. Я сразу понял, что поразило Комарова: он ненароком оказался лицом к подножию склона, где в бесконечной глубине бесшумно и грозно пенится прибой. 4. Зелёный коридор улицы острой стрелой летел в море.	3	<input type="text"/>
4	Из предложений 28—36 выпишите слово(-а), написание приставки в котором(-ых) определяется её значением — «доведение действия до конца».	4	<input type="text"/>
5	Из предложений 48—56 выпишите слово(-а), в котором(-ых) количество букв Н в суффиксе определяется тем, что оно (они) является(-ются) кратким причастием.	5	<input type="text"/>
6	Замените просторечное слово «колобродит» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.	6	<input type="text"/>
7	Замените словосочетание «уголком сада» в предложении 23, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.	7	<input type="text"/>
8	Из предложения 4 выпишите грамматическую основу.	8	<input type="text"/>
9	Среди предложений 50—59 найдите предложение(-я) с обособленным определением. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).	9	<input type="text"/>
10	В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.	10	<input type="text"/>

Правда, (1) воспитательница переживёт несколько неприятных минут, (2) но... поделом ей.

Верно,(3) он искал стальной рычажок,(4) с помощью которого скачет игрушечная лягушка.

11 Укажите количество грамматических основ в предложении 52. Ответ запишите цифрой.

11

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

12

На высоком песчаном срезе обнажились корни сосен,(1) тонкие корневые волоски шевелились на ветру, (2) извивались,(3) пуская струйки песка,(4) и,(5) конечно же,(6) Комарову потребовалось выяснить, (7) живые они или только притворяются,(8) играют в одушевлённую,(9) самостоятельную жизнь.

13 Среди предложений 43—52 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого предложения.

13

14 Среди предложений 28—38 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

14

Часть 3.

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Основная цель художественной речи — создать средствами языка художественные образы, поэтому в ней широко используются эмоционально-окрашенные средства и многозначность»**.

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Комаров не понимал, чего шумят все эти люди, чего так жалобно причитают. Он ощущал себя сильным и богатым, он хотел, чтобы всем было хорошо»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДЕТСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Чем запомнилось вам ваше детство?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2	3 В высказывании 3 содержится предположение о том, почему Комаров «совершил побег» из лагеря, что подтверждают предложения 28-29 из текста.
3	3 В предложении 3 нет сравнения. В предложении 1 - панамка, похожая на поварской колпак. В предложении 2 - замер, будто наскочил на невидимую преграду. В предложении 4 - коридор острой стрелкой летел в море.
4	прихлопнул Указанному правилу соответствует слово "прихлопнул", правописание приставки при и пре зависят от значения. Доведение действие до конца - значение приставки при.
5	суждено Указанному правилу соответствует слово "суждено".
6	шумит Стилистически нейтральным синонимом к просторечному слову "колобродит" является слово "шумит".
7	садовым уголкам Управление – тип подчинительной связи в словосочетании, при котором главное слово ставит зависимое в нужную форму рода, числа и падежа. Согласование – тип подчинительной связи в словосочетании, при котором главное и зависимое слова стоят в одной форме рода, числа и падежа. Словосочетание "уголками сада" можно заменить синонимичным словосочетанием со связью согласование "садовым уголкам".
8	он призывал Грамматическая основа - он призывал.
9	5058 В предложениях 50 и 58 в роли обособленного определения выступают причастные обороты. 50 - поглощенный новой загадкой жизни. 58 - ведомые воспитанницей.
10	13 Вводные слова "правда" и "верно" следовательно необходимо выписать 13.
11	3 В предложении 52 в составе сложного предложения три простых. 1 - лягушка не двигалась. 2 - ножки торчали. 3 - сообщился трепет.
12	4 Запятая на месте цифры 4 ставится при сочинительном союзе и на стыке простых предложений в составе сложного.
13	45 Сложноподчиненное предложение с придаточным времени - 45. Когда тень мальчика накрыла лягушку, она замерла, выгнув спину.
14	38 Я сразу понял (подчинительная связь), что поразило Комарова (бессоюзная связь) : он ненароком оказался лицом к подножию склона (подчинительная связь), где в бесконечной глубине бесшумно и грозно пеннелся прибой.

Обо всех неточностях пишите на почту (с указанием номера варианта и задания):
gregory@neznaika.pro

Источник: http://neznaika.pro/test/rus_oge/813-variant-34.html