

Вариант 37

Часть 1.

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Генная инженерия – это направление современной науки, которое основано на переносе нужных генов от живых организмов одного вида в организмы другого вида, часто очень далёкого по своему происхождению. (2)Так, _____ удалось встроить в генотип бактериальной клетки гены, кодирующие такой важный белок, как интерферон. (3)Интерферон образуется в лейкоцитах крови человека в ответ на вирусную инфекцию и обеспечивает защиту организма человека от вирусов.

- 1 В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
1. С помощью генной инженерии, основанной на переносе нужных генов от одного вида живых организмов в другой, учёным удалось встроить в генотип бактериальной клетки гены, кодирующие интерферон, который обеспечивает защиту организма человека от вирусов.
 2. Учёным-генетикам удалось исключить из генотипа клетки интерферон, тем самым обеспечив защиту человека от простудных заболеваний.
 3. Гены, которые кодируют интерферон – важный белок, защищающий человеческий организм от вирусов, учёным-генетикам удалось встроить в генотип бактериальной клетки, что стало возможным благодаря современным достижениям в области генной инженерии.
 4. С помощью генной инженерии, в основе которой лежит клеточная селекция, учёным удалось получить такой важный белок, как интерферон, который снижает количество лейкоцитов в крови.
 5. Генная инженерия – это направление современной науки, которое основано на искусственном выведении генов.

1

- 2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).
1. хотя
 2. лишь бы
 3. несмотря на это,
 4. например,
 5. во-вторых,

2

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЕСПЕЧИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

3

ОБЕСПЕЧИТЬ, -чу, -чишь; -ченный; сов.

1. кого-что чем. Снабдить чем-н. в нужном количестве. О. сырьём. О. фермы техникой.
2. кого-что. Предоставить достаточные материальные средства к жизни. О. свою семью. Обеспеченная старость.

3. что. Сделать вполне возможным, действительным, реально выполнимым. О. успех.
4. кого-что от кого-чего. Оградить, охранить (устар.). О. человека от нищеты.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

звонИм

освЕдомишься

опошлИть

завсегдАтай

закУпорить

4

- 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Дата принятия ЦАРСКОГО титула Иваном Васильевичем Грозным (1497 год) нанесена на Андреевскую ленту.
2. Сейчас в нашей стране издаётся несколько ПОПУЛЯРНЫХ журналов для рыболовов.
3. Чарский прикидывался страстным охотником до лошадей, хотя никак не мог ОТЛИЧИТЬ горскую породу и арабскую.
4. Дарья Александровна за несколько дней вперёд обдумала, как ОДЕТЬ всех детей.
5. Маленькие серые уточки, смирные и ДОВЕРЧИВЫЕ, старались немного отплыть в сторону.

5

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ВОРОХА листьев

пачка МАКАРОНОВ

более ДЕВЯНОСТА

ДВИЖУЩИЕ силы

ЛЯГ на спину

6

- 7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение согласования	1) Книга не только предназначена для учителей, но и для учащихся старших классов.
Б) нарушение управления	2) Вопреки тревожным прогнозам метеорологов тайфун обошёл остров стороной.
В) нарушение способа выражения сказуемого	3) Я благодарен людям, воспитавших в себе уважение к старшим.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Участникам конференции, поселившимся в гостинице, пришлось добираться до института через весь город.

7

Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) Вернувшись после долгого отсутствия, я не сразу узнал родные места.
	6) В качестве исторического деятеля можно привести к примеру Петра I.
	7) Никто из тех, кто побывал в Крыму, не остался разочарованным.
	8) Дети были веселы и счастливые.
	9) Журналист писал, что я обращаюсь ко всем, кому не безразлична судьба России.

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

подв...ргать

б...дриться

м...ндариновый

заст...лая

фр...гмент

8

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр...образ, пр...дедушка

непр...ступный, пр...вередливый

меж...ярусный, п...еса

ад...ютант, под...ячий

не...гибаемый, бе...думный

9

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

недоум...вать

въедл...вый

затм...вать

неж...нка

фасол...вый

10

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

обманч...вый

засушл...вый

юрод...вый

затм...вающий

улыбч...вый

11

12	<p>Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.</p> <p>Как н(1) старался, я н(2) смог найти в колючей изгороди н(3) щели, н(4) лазы, поэтому н(5) раз ободрал бока, пока попал во двор.</p>	12	<input type="text"/>
13	<p>Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.</p> <p>1. (ВО)ВРЕМЯ путешествия мы получили множество ярких впечатлений, (ОТ)ТОГО у всех было прекрасное настроение.</p> <p>2. (К)ВЕРХУ палатки был прикреплѐн красный флажок, а (В)НИЗУ, у входа, расстелен мягкий коврик.</p> <p>3. (В)НАЧАЛЕ лета погода была дождливой, (ЗА)ТЕМ началась настоящая засуха.</p> <p>4. Вы ТО(ЖЕ) отдыхали в Крыму и (ПО)ЭТОМУ так хорошо знаете эти места?</p> <p>5. Мы плыли (НА)УДАЧУ, ТАК(КАК) темнота после зарниц казалась ещё гуще.</p>	13	<input type="text"/>
14	<p>Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.</p> <p>На письме(1)ом столе – рукопись рассказа «Старуха», кожа(2)ая папка для бумаг, серебря(3)ый бювар с монограммой «И.Б.», тяжѐлая стекла(4)ая чернильница с медной крышечкой.</p>	14	<input type="text"/>
15	<p>Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.</p> <p>1. Там сверкали бенгальским огнѐм стены занесѐнных снегом дворцов и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.</p> <p>2. Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.</p> <p>3. Озѐра прекрасны и на юге и в тишине наших северных лесов.</p> <p>4. Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и лес и людей.</p> <p>5. Рыжеватые болотца перемежаются то ржаным жнивьѐм то чернотой полос то яркими пятнами озимых.</p>	15	<input type="text"/>
16	<p>Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</p> <p>Осмотрев (1) замкнутый круг залива (2) я увидел парусное судно (3) стоявшее недалеко от меня почти у самых деревьев (4) бывших выше его мачт.</p>	16	<input type="text"/>
17	<p>Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.</p> <p>Мы шли весь день и (1) в конце концов (2) нашли знакомую покосившуюся избушку лесника, которая за прошедший год (3) кажется (4) ещё глубже вросла в землю.</p>	17	<input type="text"/>
18	<p>Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</p> <p>Он подозревал (1) что ребята знают (2) где Соловьѐв (3) знают (4) почему он скрывается.</p>	18	<input type="text"/>
19	<p>Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.</p>	19	<input type="text"/>

Меня не тянула улица (1) если на ней было тихо (2) но (3) когда я слышал весёлый ребячий смех (4) то убегал со двора.

Прочитайте текст и выполните задания 20-25.

ВЫПРЯМИЛА

(1) Без цели и без малейшего определённого желания идти по той или другой улице я исходил однажды по Парижу десятки вёрст, нося в своей душе груз чего-то горького и страшного, и совершенно неожиданно доплёлся до Лувра. (2) Без малейшей нравственной потребности вошёл я в музей, машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость и шум в ушах - и вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, поражённый чем-то необычайным, непостижимым, остановился перед Венерой Милосской. (3) Я стоял перед ней. смотрел на неё и непрестанно спрашивал самого себя: (4) «Что такое со мной случилось?» (5) Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мною случилась большая радость... (6) До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. (7) Похожа ли она видом на руку человеческую? (8) Нет, это просто какой-то кожаный комок. (9) Но вот я дунул в неё, и она стала похожа на человеческую руку. (10) Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, искалеченного, измученного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться, не ощущая даже признаков недавнего сна, и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом. (11) Я в оба глаза глядел на эту каменную загадку, допытываясь, отчего это так вышло? (12) Что это такое? (13) Где и в чём тайна этого твёрдого, покойного, радостного состояния всего моего существа, неведомо как влившегося в меня? (14) И решительно не мог ответить себе ни на один вопрос; я чувствовал, что нет на человеческом языке такого слова, которое могло бы определить животворящую тайну этого каменного существа. (15) Но я ни минуты не сомневался в том, что сторож, толкователь луврских чудес, говорит сухую правду, утверждая, что вот на этом узеньком диванчике, обитом красным бархатом, приходил сидеть Гейне, что здесь он сидел по целым часам и плакал. (16) С этого дня я почувствовал не то что потребность, а прямо необходимость, неизбежность самого, так сказать, безукоризненного поведения: сказать что-нибудь не то, что должно, хотя бы даже для того, чтобы не обидеть человека, смолчать о чём-нибудь нехорошем, затаив его в себе, сказать пустую, ничего не значащую фразу единственно из приличия теперь, с этого памятного дня, сделалось невыносимым. (17) Это значило потерять счастье ощущать себя человеком, которое мне стало знакомо и которое я не смел желать убавить даже на волосок. (18) Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр и шёл туда только в таком случае, если чувствовал, что могу с чистою совестью принять в себя животворную тайну. (19) Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было и входил в Лувр первым, когда ещё никого там не было. (20) И тогда я так боялся потерять вследствие какой-нибудь случайности способность во всей полноте ощущать то, что я ощутил здесь, что я при малейшей душевной нескладке не решался подходить к статуе близко, а придёшь, заглянешь издали, увидишь, что она тут, та же самая, скажешь сам себе: (21) «Ну, слава богу, ещё можно жить на белом свете!» — и уйдёшь. (22) И всё-таки я не мог бы определить, в чём заключается тайна этого художественного произведения и что именно, какие черты, какие линии животворяют, выпрямляют и расширяют скомканную человеческую душу. (23) В самом деле, всякий раз, когда я чувствовал неодолимую потребность выпрямить мою душу и идти в Лувр взглянуть, всё ли там благополучно, я никогда так ясно не понимал, как худо, плохо и горько жить человеку на белом свете сию минуту. (24) Никакая умная книга, живописующая современное человеческое общество, не даёт мне возможности так сильно, так сжато и притом совершенно ясно понять горе человеческой души, горе всего человеческого общества, всех человеческих порядков, как один только взгляд на эту каменную загадку. (25) И обо всём этом думалось благодаря каменной загадке, она выпрямляла во мне скомканную теперешнюю жизнью душу человеческую, знакомила, неведомо как и в чём, с радостью и широтой этого ощущения. (26) Художник брал то, что для него было нужно, и в мужской красоте и в женской, ловя во всём этом только человеческое; из этого многообразного материала он создавал то истинное в человеке, что есть в каждом человеческом существе, в настоящее время похожем на перчатку скомканную, а не на распрямлённую. (27) И мысль о том, когда, как, каким образом человеческое существо будет распрямлено до тех пределов, которые сулит каменная загадка, не разрешая вопроса, тем не менее рисует в вашем воображении бесконечные перспективы человеческого

совершенствования, человеческой будущности и зарождает в сердце живую скорбь о несовершенстве теперешнего человека. (28)Художник создал вам образчик человеческого существа. (29)И мысль ваша, печалась о бесконечной «юдоли» настоящего, не может не уноситься мечтою в какое-то бесконечно светлое будущее. (30)И желание выпрямить, высвободить искалеченного теперешнего человека для этого светлого будущего, даже и очертаний уже определённых не имеющего, радостно возникает в душе.

(По Г. Успенскому *)

Глеб Иванович Успенский (1843—1902) — русский писатель. Литературную деятельность начал летом 1862 года в педагогическом журнале Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

Первые произведения Успенского, серии очерков «Нравы Растеряевой улицы (1866) и «Разорение» (1869), были посвящены изображению жизни городской бедноты. В 1868—1884 гг. Успенский постоянно сотрудничал с журналом «Отечественные записки». В 1871 году Успенский поехал за границу, побывал в Германии и во Франции. Много путешествовал по России (на Кавказ, в Сибирь), собирая материал для своих произведений.

20 Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

20

1. Герой долго стоял у статуи Венеры Милосской, так как был большим знатоком античной скульптуры.
2. Герой не мог понять, в чём заключалась тайна статуи, вызвавшей его преображение.
3. Герой часто ходил в Лувр, чтобы посмотреть на Венеру Милосскую.
4. По рассказам сторожа, Генрих Гейне часами сидел перед статуей Венеры Милосской и плакал.
5. Созерцание Венеры Милосской пробуждает в герое не только радость, но и скорбь о несовершенстве нынешнего человека.

21 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

21

1. В предложениях 1-3 представлено повествование.
2. Предложение 14 содержит ответ на вопросы, сформулированные в предложениях 11—13.
3. В предложении 17 указана причина того, о чём говорится в предложении 16.
4. В предложениях 27-30 представлено рассуждение.
5. В предложениях 23-24 представлено описание.

22 Из предложений 18-19 выпишите фразеологизм.

22

23 Среди предложений 21—26 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза, определительного и указательных местоимений, а также лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

23

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

24 «В очерке «Выпрямила» Глеб Успенский размышляет о таинственной силе искусства. Преображение, произошедшее с героем под влиянием Венеры Милосской, изображено автором с помощью такого лексического средства, как (А) _____ («что-то ... дунуло в глубину моего ... существа и выпрямило меня» в предложении 10), а также синтаксических средств: (Б) _____ («потребность, необходимость, неизбежность» в

24

предложении 16) и (В) ____ (предложения 4,21). С помощью (Г) ____ (предложения 11, 12, 13) писатель строит текст-рассуждение, приглашая читателей к совместному размышлению над проблемой».

Список терминов:

- 1) метафора
 - 2) литота
 - 3) гипербола
 - 4) синонимы
 - 5) градация
 - 6) парцелляция
 - 7) риторическое обращение
 - 8) прямая речь
 - 9) вопросительные предложения
-

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
Проблема воздействия произведения искусства на человека. (Как влияет подлинное искусство на человека?)	Сила искусства может преобразить человека. Статуя Венеры Милосской стала для героя своеобразным мерилom физической и духовной красоты. Созерцание этого произведения искусства пробуждает в герое не только радость от вида прекрасного, но и скорбь о несовершенстве человека.

1	13 Предложения 2, 4 и 5 не передают главной информации.
2	например Предложение 2 иллюстрирует смысл предложения 1, поэтому на месте пропуска в 2 предложении должно стоять слово "например".
3	1 Исходя из контекста, слово "обеспечить" в третьем предложении текста употреблено в значении 1.
4	опошлить Неверно: опошИть. Правильно: опОшлить. Значит сделать пошлым.
5	различить Неверно употреблено слово "отличить". Правильно "различить". Отличие - признак, создающий разницу, качественное различие между кем-чем-нибудь. Например: незначительные отличия. Различие - разница, несходство между кем-чем-нибудь. Например: существенное различие.
6	макарон Правильно "пачка макарон", так как согласно правилам склонения формы Родительного падежа слова "макароны" - макарон.
7	36819 В предложении 3 причастный оборот не согласован с определяемым словом . Правильно: Людям, воспитывавшим в себе уважение к старшим. В предложении 6 глагол "привести" требует при себе имени существительного в форме Винительного падежа. Правильно: привести в пример. В предложении 8 однородные сказуемые выражены разными формами имени прилагательного (полное и краткое). Форма выражения должно быть одинаковой. Правильно: Дети были веселы и счастливы. В предложении 1 однородные члены соединены парным союзом "не только но и", который должен стоять непосредственно при однородных членах. В предложении 9 при оформлении косвенной речи необходимо заменить местоимение 1 лица на 3 лицо.
8	застилая подвЕргать - безударная проверяемая гласная корня - подвЕргнуть. бОдриться - безударная проверяемая гласная корня - бОдрость. мАнδαиновый - безударная непроверяемая гласная корня. застИлая - безударная чередующаяся гласная корня. В корнях стил/стел пишется и в слове с суффиксом -а-, в остальных случаях пишется е. фрАгмент - безударная непроверяемая гласная корня.
9	неприступныйпривередливый прОобраз, прАдедушка непрИступный, прИвередливый межЪрусный, пЪеса адЪютант, подЪячий неСгибаемый, беЗумный
10	въедливый недоумЕвать - глагол-исключение. въедлИвый - суффикс лив пишется только с буквой и. затмЕвать - глагол-исключение. нежЕнка - имя существительное, обозначающее лицо женского пола. фасолЕвый - суффикс ев в безударной позиции.
11	затмевающий обманчИвый - суффикс чив всегда пишется с буквой и. засушлИвый - суффикс лив всегда пишется с буквой и.

	<p>юродИвый - слово-исключение.</p> <p>затмЕвающий - образовано от глагола - исключения "затмевать".</p> <p>улыбчИвый - суффикс чив всегда пишется с буквой и.</p>
12	<p>134</p> <p>На месте цифры 1 пишется буква и, сочетание "как ни".</p> <p>На месте цифр 3 и 4 пишется буква и, частица ни при однородных членах предложения.</p>
13	<p>тожепоэтому</p> <p>"Во время" пишем раздельно, имя существительное с предлогом. "Оттого" пишем слитно, это союз.</p> <p>"Кверху" пишем раздельно, имя существительное с предлогом. "Внизу" пишем слитно, это наречие.</p> <p>"В начале" пишем раздельно, имя существительное с предлогом. "Затем" пишем слитно, это наречие.</p> <p>"Тоже" пишем слитно, это союз. "Поэтому" пишем слитно, это наречие.</p> <p>"Наудачу" пишем слитно, это наречие. "Так как" пишем раздельно, это союз.</p>
14	<p>23</p> <p>ПисьмеННом - прилагательное с суффиксом ен.</p> <p>КажаНая - прилагательное с суффиксом ан.</p> <p>СеребряНый - прилагательное с суффиксом ян.</p> <p>СтекляННая - слово-исключение.</p>
15	<p>23</p> <p>В предложении 1 запятые не нужны, есть общий однородный член.</p> <p>В предложении 2 нужна одна запятая, так как однородные члены связаны парным союзом "не только но и".</p> <p>В предложении 3 нужна одна запятая, при повторе союза.</p> <p>В предложении 4 нужны две запятые при однородных членах предложения, связанных повторяющимся союзом.</p> <p>В предложении 5 нужны две запятые при однородных членах предложения, связанных повторяющимся союзом.</p>
16	<p>234</p> <p>На месте цифры 2 запятая нужна для обособления деепричастного оборота.</p> <p>На месте цифр 3 и 4 запятые нужны для обособления причастных оборотов, стоящих после определяемого слова.</p>
17	<p>34</p> <p>На месте цифр 3 и 4 запятые нужны для обособления вводного слова.</p>
18	<p>1234</p> <p>На месте цифр 1, 2, 3, 4 запятые нужны для выделения придаточных предложений.</p>
19	<p>124</p> <p>На месте цифр 1, 2, 4 запятые нужны на стыке простых предложений в составе сложного.</p> <p>На месте цифры 3 запятая не нужна, так как дальше идет вторая часть союза "то".</p>
20	<p>13</p> <p>Высказывание 1 противоречит предложению 2 из текста.</p> <p>Высказывание 3 противоречит предложению 18 из текста.</p>
21	<p>25</p> <p>В предложении 14 говорится, что нет ответа ни на один поставленный выше вопрос.</p> <p>В предложениях 23-24 представлено рассуждение.</p>
22	<p>счистоюсовестью</p> <p>Фразеологизм: с чистой совестью, значит абсолютно честный, не совершивший дурного поступка.</p>
23	<p>25</p>

	Предложение 25 связано с предыдущим с помощью сочинительного союза "и", определительного "всем" и указательных "этом" местоимений, а также лексического повтора "каменной загадке".
24	1589 «В очерке «Выпрямила» Глеб Успенский размышляет о таинственной силе искусства. Преображение, произошедшее с героем под влиянием Венеры Милосской, изображено автором с помощью такого лексического средства, как (А)метафора («что-то ... дунуло в глубину моего ... существа и выпрямило меня» в предложении 10), а также синтаксических средств: (Б)градация (последовательность, постепенность в расположении чего-либо., при переходе от одного к другому)(«потребность, необходимость, неизбежность» в предложении 16) и (В) прямая речь(предложения 4,21). С помощью (Г) вопросительных предложений(предложения 11, 12, 13) писатель строит текст-рассуждение, приглашая читателей к совместному размышлению над проблемой».

Обо всех неточностях пишите на почту (с указанием номера варианта и задания):
gregory@neznaika.pro

Источник: <http://neznaika.pro/test/russian/506-variant-37.html>